

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1253883)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 3 класса.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с

учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации

для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов,

способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На литературное чтение в 3 классе отводится 136 часов (4 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

формулировать вопросы по основным событиям текста;

пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

оценивать качество своего восприятия текста на слух;

выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора

и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

3 КЛАСС

отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
1	О Родине и её истории	6	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40]]
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40]]
3	Творчество И.А.Крылова	4	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40]]
4	Творчество А.С.Пушкина	9	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40]]
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40]]

6	Творчество Л.Н.Толстого	10	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40]]
7	Литературная сказка	9	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40]]
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40]]
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40]]
10	Произведения о детях	18	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40]]
11	Юмористические произведения	6	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40]]
12	Зарубежная литература	10	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40]]
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40]]
Резервное время		10	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по литературному чтению 3 класс

№	Содержание (разделы, темы)	Ко л- во час.	Дата проведения	
			По плану	По факту
1.	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1		
2.	Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения.	1		
3.	Русские народные песни	1		
4.	Особенности языка русских народных песен.	1		
5.	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.	1		
6.	Докучные сказки. Развитие речи: сочинение докучных сказок	1		
7.	Знакомство с русской народной сказкой «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1		
8.	Анализ сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», составление плана.	1		
9.	Знакомство с русской народной сказкой «Иван царевич и Серый волк»	1		
10.	Анализ русской народной сказки «Иван царевич и Серый волк».	1		
11.	Особенности построения русской волшебной сказки. Рубрика «Как хорошо уметь читать»: оценка чтения и понимания текста.	1		
12.	Знакомство с русской народной сказкой “Сивка – Бурка”	1		
13.	Анализ русской народной сказки “Сивка – Бурка”	1		
14.	Характеристика героев русской народной сказки “Сивка – Бурка”.	1		
15.	Рубрика «Поговорим о самом главном»: беседа на нравственную тему. Качества характера героя волшебной сказки	1		
16.	Рубрика «Наши проекты»: сочиняем волшебную сказку	1		

17.	Обобщение по разделу. Проверочная работа №1 по теме «Устное народное творчество»	1		
18.	Введение в тему. Определение учебных задач по теме. Понятие «средства художественной выразительности»	1		
19.	Рубрика «В мире книг»: сборники произведений о природе. Учимся составлять список книг	1		
20.	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Листья».	1		
21.	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А.Фета «Мама! Глянь-ка из окошка...»	1		
22.	Никитин И.С. «Встреча зимы»	1		
23.	И. З. Суриков «Детство»	1		
24.	И.З. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.	1		
25.	Некрасов Н.А. «Не ветер бушует над бором...»	1		
26.	Обобщение по разделу. Проверочная работа №2 по теме «Поэтическая тетрадь 1»	1		
27.	Рубрика «В мире книг»: вспоминаем художников-иллюстраторов	1		
28.	А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С.Пушкина»	1		
29.	А. Пушкин. Лирические стихотворения.	1		
30.	А. С. Пушкин «Зимнее утро»	1		
31.	А. С. Пушкин «Зимний вечер»	1		
32.	А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» Знакомство с произведением	1		
33.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Анализ сказки, характеристика героев	1		
34.	Составляем план сказки А. С. Пушкина	1		
35.	Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом.	1		
36.	И. Крылов Подготовка сообщения И.А. Крылове на основе статьи учебника.	1		
37.	И. А. Крылов «Мартышка и очки»	1		
38.	Роль крылатых выражений в художественном произведении. И. А. Крылов «Ворона и Лисица».	1		
39.	М.Ю. Лермонтов - выдающийся русский поэт.	1		

	Подготовка сообщения о жизни и творчестве поэта на основе статьи в учебнике.			
40.	М. Ю. Лермонтов «Утёс»	1		
41.	М. Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...»	1		
42.	Детство Л. Н. Толстого (из воспоминаний писателя), подготовка устного сообщения на основе статьи учебника.	1		
43.	Знакомимся с текстами – описанием и рассуждением. Структура текстов Л. Н. Толстого	1		
44.	Л. Н. Толстой «Акула». Работа над содержанием рассказа	1		
45.	Л. Н. Толстой «Акула». Анализ поступков героев рассказа.	1		
46.	Л. Н. Толстой «Прыжок». Знакомство с произведением	1		
47.	Л. Н. Толстой «Прыжок». Анализ поступков героев рассказа.	1		
48.	Обобщение по разделу. Проверочная работа №3 по теме «Великие русские писатели»	1		
49.	Рубрика «В мире книг»: классификация книг по теме. Пишем аннотацию к книге	1		
50.	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца ...». Знакомство с произведением	1		
51.	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца...». Характеристика героев сказки.	1		
52.	В. Одоевский «Мороз Иванович». Знакомство с произведением	1		
53.	В. Одоевский «Мороз Иванович». Анализ произведения	1		
54.	В. Гаршин «Лягушка-путешественница» Знакомство с произведением	1		
55.	В. Гаршин «Лягушка-путешественница» Характеристика героев сказки.	1		
56.	В. Гаршин «Лягушка-путешественница» Составление плана, выборочный пересказ	1		
57.	Обобщение по разделу. Проверочная работа по теме №4 «Литературные сказки»	1		
58.	Рубрика «В мире книг»: составляем отзыв на книгу	1		

59.	М. Горький «Случай с Евсейкой». Знакомство с произведением	1		
60.	М. Горький «Случай с Евсейкой». Составляем рассказ о герое произведения	1		
61.	М. Горький «Случай с Евсейкой». Выборочный пересказ произведения	1		
62.	К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Знакомство с произведением	1		
63.	К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Составляем рассказ о героях произведения	1		
64.	Составление отзыва на произведение К. Паустовского «Растрёпанный воробей»	1		
65.	Рубрика «Поговорим о самом главном»: беседа на нравственную тему. Притча «Что побеждает?»	1		
66.	А. Куприн «Слон». Знакомство с произведением	1		
67.	А. Куприн «Слон». Анализ произведения.	1		
68.	А. Куприн «Слон». Обучение творческому пересказу	1		
69.	Проверочная работа №5 по теме «Были-небылицы»	1		
70.	Введение в тему. Определение учебных задач раздела. Работа с учебным текстом: как выучить стихотворение наизусть	1		
71.	Рубрика «В мире книг»: работа с оглавлением (содержанием) книги. Поиск книг в библиотеке	1		
72.	С. Чёрный «Воробей»	1		
73.	С.Черный «Что ты тискаешь утенка?»	1		
74.	С. Чёрный «Что ты тискаешь утенка...»	1		
75.	А. Блок «Сны», «Ворона»	1		
76.	М. Пришвин «Моя Родина». Беседа на нравственную тему.	1		
77.	Твардовский А.Т. «Рассказ танкиста»	1		
78.	Суриков А.А. «Красоту, что дарит нам природа...»	1		
79.	С. Есенин «Черемуха».	1		
80.	Проверочная работа №6 по теме «Поэтическая тетрадь. 1»	1		

81.	Введение в тему. Определение учебных задач раздела. Работа с учебным текстом «рассказ»	1		
82.	Рубрика «В мире книг»: работа с выставкой. Подготовка аннотации на книгу В. Бианки «Лесная газета»	1		
83.	И. Соколов-Микитов «Листопадничек». Знакомство с произведением	1		
84.	И. Соколов-Микитов «Листопадничек». Анализ произведения, характеристика главного героя	1		
85.	В. И. Белов «Малька провинилась»	1		
86.	В. И. Белов «Еще про Мальку». Анализ произведения	1		
87.	В.Ю. Драгунского «Он живой и светится». Анализ произведения	1		
88.	Поступок героя. Учимся высказывать свое мнение о поступке. В. Драгунский «Он живой и светится...»	1		
89.	В. Астафьев «Капалуха». Знакомство с произведением.	1		
90.	В. Астафьев «Капалуха». Анализ произведения	1		
91.	В. Астафьев «Капалуха». Выборочный пересказ	1		
92.	Работа с дополнительной литературой. Сообщение на тему «Птицы».	1		
93.	Б.С. Житков «Про обезьянку»	1		
94.	Б.С. Житкова «Про обезьянку», оценка поступков главных героев.	1		
95.	Б. Житков «Про обезьянку». Обучение краткому пересказу	1		
96.	Составление рассказа о своем питомце	1		
97.	Обобщение по теме «Люби все живое».	1		
98.	Проверочная работа №7 по теме «Люби все живое»	1		
99.	Введение в тему. Определение учебных задач раздела. Работа с учебным текстом: как сочинить стихотворение	1		
100.	Рубрика «В мире книг»: работа с выставкой. Составление сборника «Любимые стихи детства»	1		
101.	С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной»	1		

102.	А.Л. Барто «Разлука»	1		
103.	А. Л. Барто «В театре»	1		
104.	С.В. Михалков «Если»	1		
105.	М. Дружинина «Мамочка – мамуля...».	1		
106.	Карганов Е.Г. «В доме пусто»	1		
107.	Никишин Д. «Белка»	1		
108.	Турбина Н. «День утонул в ночи..»	1		
109.	Рубрика «Наши проекты»: составляем сборник стихотворений.	1		
110.	Проверочная работа №8 по теме «Поэтическая тетрадь»	1		
111.	Введение в тему. Определение учебных задач раздела. Работа с учебным текстом: «тема», «главная мысль»	1		
112.	Рубрика «В мире книг»: работа с выставкой. Создание сборника книг на тему выставки	1		
113.	Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок»	1		
114.	Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». Составление плана	1		
115.	Создание комических ситуаций с помощью слова. М. Зощенко «Золотые слова»	1		
116.	М. Зощенко «Золотые слова». Выборочный пересказ	1		
117.	М. Зощенко «Великие путешественники». Анализ произведения	1		
118.	М. Зощенко «Великие путешественники». Чтение по ролям	1		
119.	Н. Носов «Федина задача	1		
120.	Н. Носов «Федина задача». Анализ, выразительное чтение произведения	1		
121.	Знакомство с произведением. А. Платонов «Цветок на земле»	1		
122.	А. П. Платонов «Цветок на земле». Составление вопросов по содержанию, характеристика главного героя	1		
123.	Оценка чтения и понимания текста. Н. Носов «Телефон»	1		

124.	Н. Носов «Телефон». Выразительное чтение по ролям	1		
125.	Проверочная работа №9 по теме «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок»	1		
126.	Промежуточная аттестация	1		
127.	Введение в тему. Определение учебных задач раздела. Что такое перевод?	1		
128.	Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Знакомство с произведением	1		
129.	Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Составление плана сказки	1		
130.	Составление отзыва на произведение Г. Х. Андерсена «Гадкий утёнок»	1		
131.	Мифы Древней Греции.	1		
132.	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1		
133.	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1		
134.	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1		
135.	Повторение и обобщение изученного материала	1		
136.	Повторение и обобщение изученного материала	1		