

## Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса

### 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке в 7 классе разработана на основе авторской программы «Музыка»: 5-7 кл. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева – Москва: “Просвещение”, 2010г. В соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству.

№/п	Название раздела	Содержание раздела	Дополнения, отражающие специфику данной программы
	<p><b>Общая характеристика предмета «Музыка»</b></p>	<p>Опора на нравственно-эстетическое, интонационно-образное и жанрово-стилевое постижение школьниками основных пластов музыкального наследия (золотой фонд классической музыки, фольклор, религиозная музыка, сочинения современных композиторов). В 7 классе это - «Классика и современность». Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле и др.</p>	<p>В центре данной учебной программы стоит воссоздание в искусстве образа человека – музыкальная драматургия, которая нацеливает уч-ся на образы в разных видах искусства. Широкое культурное пространство (зрительный и литературный ряд); Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки. Три содержательные линии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Музыка, как вид искусства»</li> <li>«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»</li> <li>«Музыка в современном мире: традиции и инновации»</li> </ul>
	<p><b>Цели и задачи предмета «Музыка»</b></p>	<p>Главная <b>цель</b> программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры. Для достижения этой цели поставлены следующие <b>задачи</b>: Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственному феномену; Воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных</p>	<p>Приоритетом данной программы является образно-ассоциативная связь музыки с другими видами искусства и для достижения этой цели используются поставленные (ранее) задачи. Основными методическими принципами программы являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Принцип увлечённости;</li> </ul>

		народов мира; музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости.	Развитие общей эмпатии и восприимчивости.	Принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; Принцип «тождества и контраста», сходства и различия; Принцип интонационности; Принцип диалога культур;
--	--	--	--	--

## 2. Календарно-тематическое планирование 7 класс

<i>№ n/n</i>	<i>Дата</i>	<i>Тема урока. (страницы учебника)</i>	<i>Художественно-педагогическая идея урока, раздела</i>	<i>Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)</i>			
				<b>Понятия</b>	<b>Предметные результаты</b>	<b>У У Д</b>	<b>Личностные результаты</b>
<b>I раздел: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17ч)</b>							
<b>1</b>		Классика и современность	Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям. Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства.	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки.	Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров.	<b>Л</b> - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. <b>П</b> –	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры.

						сопоставление терминов и понятий. <b>К</b> – хоровое пение. <b>И</b> - Презентация "Классика"	
2		В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	Углубление знаний об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия – законы искусства тождественны законам жизни.	Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив.	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.	<b>Л</b> - Присвоение духовно-нравственных ценностей. <b>П</b> – пение по нотной записи. <b>Р</b> – выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка; <b>К</b> – проект-постановка одной из сцен оперы. <b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Опера. Практическое занятие"	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
3		В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными	Композитор А.П. Бородин. Русская эпическая опера. Ария. Музыкальные образы оперных	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь	<b>Л</b> – Смысловое чтение и пение. Присвоение духовно-нравственных	Компетентность в решении моральных проблем

			<p>характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).</p>	<p>героев.</p>	<p>Игорь».</p>	<p>ценностей.  <b>П</b> – оценка прослушанных эпизодов оперы.  <b>К</b> – пение хором.  <b>И</b> - Модуль ФЦИОР " Эпическая образность как характерная особенность русской классической музыки"</p>	<p>на основе личности его выбора, осознанно и ответственно отношение к собственным поступкам.</p>
4		<p>В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»</p>	<p>Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).</p>	<p>Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Плач, причет (причитания)</p>	<p>Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».</p>	<p><b>Л</b> - Присвоение духовно-нравственных ценностей.  <b>П</b> – пение – выделение характеристик муз. образа.  <b>Р</b> - эссе на тему «Плач Ярославны»  <b>К</b> – работа в группах: проанализировать конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой).  <b>И</b> - Видео: Фильм-опера "Князь Игорь" (фрагменты).</p>	<p>Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>

5	В музыкальном театре. Балет	Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета.	Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.	Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия.	Л – свободное дирижирование, пластическая импровизация. П - Формы драматургии балета (сюжеты). И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Балет".	Эстетические потребности, ценности и чувства.
6	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета.	Хор в балете. Батальные сцены. Пластический монолог. Современный и классический балетный спектакль.	Углубление знаний о жанре балета.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П – Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. Р – эссе на тему хора «Молитва». К – пение хором. И - Видеофрагмент: балета «Ярославна»	Понимание чувств других людей и сопереживание им.

7		Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бесмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.	Галерея героических образов.	Пополнение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.	<p><b>Л</b> - Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.</p> <p><b>П</b> - Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.</p> <p><b>Р</b> – сравнительный анализ муз. сочинений и произведений изобразительного Искусства.</p> <p><b>К</b> – исполнение песен патриотического характера.</p> <p><b>И</b> - Презентация "Галерея героических образов"</p>	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
8		В музыкальном театре. «Мой народ –	Проанализировать, как развитие джаза в	Д. Гершвин – создатель	Воспитание музыкального	<b>П</b> - Закрепление понятий жанров	Уважительное

		американцы».	сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки, а в сфере духовной музыки – к симфоджазу.	американской национальной классики XX века. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Банджо. Хит.	вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира;	джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. <b>Р и К;</b> <b>Л</b> - Разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-опер. <b>П</b> - Подведение под понятие – хит. <b>И</b> - Презентация "Мой народ - американцы..."	отношении к истории и культуре других народов.
<b>9</b>		В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	Знакомство с первой оперой в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием.	Симфоджаз Понятие лёгкой и серьёзной музыки	Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов.	<b>Л</b> - Какие нравственные проблемы были подняты в опере «Порги и Бесс»? <b>П</b> - Какие черты европейской музыки и негритянского фольклора соединил Гершвин в этом сочинении? <b>П</b> - Прослушать, сравнить и сопоставить разные трактовки.	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

						<b>И</b> - Видео: Фильм-опера "Порги и Бесс" (фрагменты).	
<b>10</b>		Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.	Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья.	Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе.	<b>Л</b> - осознание личностных смыслов. <b>Р</b> – презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к опере». <b>П, К</b> – работа по группам музыкальные характеристики персонажей. <b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусств. Кармен".	Презрение к корысти в человеческих отношениях.
<b>11</b>		Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	Преобразование жанра комической оперы в новый тип музыкально-драматического представления.	Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в опере.	Пополнение интонационного тезауруса в процессе знакомства с оперой.	<b>Л</b> - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. <b>П</b> – сравнение разных исполнительских	Презрение к корысти в человеческих отношениях.

						<p>трактов.</p> <p><b>Р</b> - эссе на темы: Образ Кармен, Образы Хозе и Эскамильо.</p> <p><b>И</b> - Видео: Опера "Кармен" (фрагменты).</p>	
<b>12</b>		Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина.	Сюита. Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина	Интонация – ключ к раскрытию образа.	<p><b>Л</b> – присвоение духовно-нравственных ценностей произведения.</p> <p><b>П</b> – анализ музыкальных образов - портретов.</p> <p><b>Р</b> - Сопоставление фрагментов оперы и балета.</p> <p><b>И</b> - Видео: Балет "Кармен-сюита" (фрагменты).</p>	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
<b>13</b>		Сюжеты и образы духовной музыки.	Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной	Сюита, фуга, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Полифония.	Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха.	<p><b>Л</b> – Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки.</p> <p><b>П</b> – спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых</p>	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

			классики.			сочинений Баха. <b>Р</b> – эссе: какие чувства вызывает у Вас эта музыка? <b>К</b> – разработка и обсуждение мини-проекта «Музыка Баха в мобильных телефонах».	
<b>14</b>		Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	Пробудить интерес к русской духовной музыке на примере музыки Рахманинова.	Понятие - Духовная музыка. Всенощная.	Знакомство с творчеством русского композитора С. Рахманинова.	<b>Л</b> - присвоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. <b>П</b> – Открыть для себя «истинно русскую народную полифонию». <b>Р</b> – сравнительный анализ «Всенощной» и «Высокой мессы». <b>К</b> - вокализация хоров. <b>И</b> - «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты).	Чувство гордости за свою Родину, освоение основ культурного наследия России и человечества.
<b>15</b>		Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-	Жанр рок-опера. Лирические и драматические образы оперы. Контраст главных образов рок-	Знакомство с рок-оперой – традиции и новаторство в жанре оперы.	<b>Л</b> - Составить словарь направлений современной популярной	Понимание чувств других людей и сопережи

			оперы.	оперы, как основа драматургического развития.		музыки. <b>П</b> – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Спеть и прослушать тему «Колыбельной» (анализ). <b>Р</b> – эссе на прослушанный фрагмент «Небом полна голова». <b>К</b> – пение хором отрывков из рок-оперы. <b>И</b> - Видео: Фильм-опера "Иисус-Христос - суперзвезда" (фрагменты).	вание им; Этически е чувства доброжел ательность и эмоциона льно- нравствен ной отзывчив ости.
<b>16</b>		«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка».	Сюита. Симфонический театр. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.	Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии.	<b>Л</b> - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства; <b>П</b> - познание различных явлений жизни	Компетен тность в решении моральны х проблем на основе личностн ого выбора, осознанно е и ответстве нное отношени

						общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов. <b>Р</b> - провести интонационно- образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе. <b>И</b> - Видео: "Ревизская сказка" - концертное исполнение (фрагменты).	е к собственн ым поступка м.
<b>17</b>		Музыканты – извечные маги.	Обобщение представлений учащихся об особенностях музыкальной драматургии сценической музыки. Защита исследовательских проектов.	Произведения сценических жанров – опера, балет, рок.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	<b>Л</b> - активность, самостоятельност ь, креативность; раз витие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. <b>П</b> - проявление устойчивого интереса к информационно- коммуникативны	Способно сть к саморазви тию и самообраз ованию. Коммуни кативная компетен тность в общении и сотрудни честве со сверстник ами в учебно-

						<p>М источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности.</p> <p><b>Р</b> - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>И</b> – презентации на выбранные темы.</p>	<p>исследовательской деятельности.</p>
<b>II раздел: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч)</b>							
<b>18</b>		Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Систематизировать представление учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта.	Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация.	Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	<p><b>Л</b> – пение – почувствовать и понять выразительное значение повторов.</p> <p><b>П</b> – слушание музыки - какую роль играет секвенция в развитии образа?</p> <p><b>Р, К</b> – пение</p>	<p>Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.</p>

						хором, ансамбле. <b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Разнообразие музыкальных образов в симфонической и камерно-инструментальной музыке"	
<b>19</b>		Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного, осознание социальных функций.	Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Фуга. Соната, трио, квартет.	Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.	<b>Л</b> – формирование познавательных мотивов учения, умений излагать своё мнение. <b>П</b> – слушание музыки – какую роль выполняет имитация в развитии музыкальных образов? <b>Р, К</b> – разделившись на группы составить программы концертов камерной музыки. Оценка работ. <b>И</b> - Презентация "Духовная и светская музыка"	Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
<b>20</b>		Камерная инструментальная м	Формировать у учащихся	Камерная музыка. Концертный этюд.	Углубление знаний о музыкальном	<b>Л</b> – слушание музыки – какие	Эстетические

		узыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	представление о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах. Создать на уроке атмосферу светского (салонного) музицирования.		жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена.	чувства вызвали эти пьесы? <b>П</b> – анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности. <b>Р</b> – «Обозреватель музыкального журнала» – отзыв на концерт. <b>И</b> - Видео: Кинофильм "Шопен. Желание любви" (фрагмент).	потребности, ценности и чувства.
<b>21</b>		Транскрипция.	Актуализировать музыкальный опыт семиклассников и вспомнить классические произведения в новой интерпретации для выявления отличий транскрипций от оригинала.	Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Роль Ф. Бузони в развитии пианистического искусства.	Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха.	<b>Л</b> – постижение музыки композиторов романтиков через пение. <b>П</b> – слушание музыки – анализ произведений. <b>Р, К</b> – подбор современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чём секрет современности сочинений Баха?» <b>И</b> - Презентация "Этюд"	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
<b>22</b>		Циклические формы	Углубление	Циклические формы	Обобщение	<b>Л</b> - расширение	Расширен

		инструментальной музыки. «Кончерто грассо» А. Шнитке.	знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным концертом. Осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя.	музыки. Полистилистика. Рондо.	представлений об особенностях формы инструментального концерта, кончерто грассо.	представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. <b>П</b> – сравнительный анализ «Кончерто грассо» и «Чакконы». <b>Р</b> – эссе на тему «Настоящее и прошлое» <b>И</b> - Видео: А.Шнитке "Кончерто грассо" - концертная запись (фрагмент).	ные представления о единстве мира и человеческой культуры.
23		«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - и сюитой. Освоение характерных черт стиля современных композиторов.	Особенности формы сюиты. Музыкальная драматургия сюиты.	Закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки.	<b>Л</b> - осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений). <b>П</b> – слушание музыки – анализ музыкальных образов.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческо

						<b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл"	й деятельности музыкально-эстетического характера .
<b>24</b>		Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	Выявление содержания и идеи произведения, выраженных в сонатной форме, и понимание особенностей развития музыки в сонатной форме, как отражение жизненных противоречий.	Форма сонатного allegro.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната.	<b>Л</b> - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. <b>П</b> – слушание музыки – анализ муз. формы. <b>Р</b> – эссе на тему – «Контрасты, противоречия жизни и специфика их отражения в музыке». <b>К</b> - умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз. произведений . <b>И</b> - Видео: "Сказка о	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

						сонатной форме" ("AD LIBITUM или в свободном полёте" (цикл бесед о музыке М. Казиника)).	
25		Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	Расширение знаний о сонате – возможность нетрадиционной трактовки сонатного цикла.	Закрепления понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал.	Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и В. Моцарта.	<p><b>Л</b> - осознание личностных смыслов музыкального произведения.</p> <p><b>П</b> – слушание музыки и анализ муз. формы.</p> <p><b>Р</b> – эссе – «Традиция и новаторство в сонатной форме»</p> <p><b>И</b> - Видео: "Рондо в турецком стиле" - Венский оркестр Моцарта.</p>	Эстетические потребности, ценности и чувства.
26		Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления. Четыре части симфонии - воплощающие стороны жизни человека.	Симфония. Симфония в творчестве венских классиков. Строение симфонического произведения.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром симфонией. Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	<p><b>Л</b> - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность</p>	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора. Готовность и

						<p>за себя и других в коллективной работе;</p> <p><b>П</b> – слушание музыки и размышление о ней.</p> <p><b>Р, К</b> – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта.</p> <p><b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Практика".</p>	<p>способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>
27		Симфонии Прокофьева, Бетховена.	С. Л. С. Прокофьев - традиции и новаторство. Л. Бетховен – тема судьбы. Продолжение знакомства с симфоническим творчеством.	Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии.	Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов.	<p><b>Л</b> - осознание личностных смыслов музыкальных произведений.</p> <p><b>П</b> – слушание музыки и размышление о ней.</p> <p><b>Р</b> – эссе «Судьба властвует над человеком или человек над судьбой?»</p>	<p>Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этически е чувства доброжелательности и эмоционально-нравствен</p>

						<b>И</b> - Видео: Кинофильм "Переписывая Бетховена" (фрагмент)	ной отзывчив ости.	
<b>28</b>		Симфонии Шуберта, Калинникова	<b>Ф.</b> <b>В.</b>	Особенности развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках в музыке композиторов- романтиков.	Симфония в эпоху романтизма. Строени е и развитие музыкальных образов в сонатно- симфоническом цикле.	Знакомство с симфоническим творчеством <b>Ф.</b> Шуберта и <b>В.</b> Калинникова.	<b>Л</b> - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. <b>П</b> – слушание музыки и размышление о ней. <b>Р</b> , <b>К</b> – разделившись на группы обсуждение темы "Лирически й герой" <b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Симфонические музыкальные жанры. Симфония"	Целостны й, взгляд на мир в его органичн ом единстве и разнообра зии природы и народа.
<b>29</b>		Симфонии Чайковского, Шостаковича.	<b>П.</b> <b>Д.</b>	<b>П.</b> Чайковский – урок постижения симфонии №5. <b>Д.</b> Шостакович - симфоническая музыка, как документ эпохи.	Строение и развитие музыкальных образов в сонатно- симфоническом цикле.	Знакомство с симфоническим творчеством <b>П.</b> Чайковского, <b>Д.</b> Шостаковича.	<b>Л</b> – пение - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. <b>П</b> – слушание музыки и размышление о ней.	Чувство гордости за свою Родину, компетен тность в решении моральны х проблем на основе

						<p><b>Р</b> – сравнительный анализ, в форме эссе, симфонии №5 Чайковского и симфонии №5 Бетховена.  <b>И</b> - Видео: Кинофильм "Ленинградская симфония" (фрагменты).</p>	<p>личности ого выбора.</p>
30		<p>Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.</p>	<p>Закрепление представления об импрессионизме на основе сравнения музыкального языка «Празднеств» с другими знакомыми произведениями русских и зарубежных композиторов на тему праздника.</p>	<p>Симфоническая картина. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Но ктюрн. Инструментальный концерт - трехчастная форма, характерная для жанра.</p>	<p>Знакомство с музыкой К. Дебюсси. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта.</p>	<p><b>Л</b> - осознание личностных смыслов музыкальных произведений.  <b>П</b> – слушание музыки и размышление о ней.  <b>Р</b> – подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов.  <b>К</b> – дискуссия по заданным вопросам.  <b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Инструментальная музыка. Концерт. Симфония"</p>	<p>Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыканто-эстетического характера.</p>

31		Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	Определение образного строя знакомых концертов (инструментальных и хоровых). Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».	Концерт. Рапсодия. Блюз. Симфоджаз.	Знакомство с музыкой А. Хачатуряна. Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – создание музыкально-литературной композиции о музыке своего края. И - Видео: "Rhapsodyinblue" (Летний гала-концерт в Графенеге) Мультфильм "Фантазии Диснея"	Целостный, социальный ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
32	Музыка народов мира.	Музыка народов	Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов.	Наигрыш. Народные инструменты. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.	Обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.	Л – формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов. П – пение и слушание народных песен. Р – эссе моя любимая народная песня(танец,	Целостный, социальный ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии

						музыка). <b>К</b> – хоровое пение. <b>И</b> – Презентация: «Музыка народов мира»	зии природы, народов, культур и религий.
33		Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира.	Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит».	Актуализация слухового опыта школьников. Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.	<b>Л</b> - активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества. <b>П</b> – слушание музыки и размышление о ней. <b>Р, К</b> – презентация на тему «Хит – парад: мои музыкальные предпочтения» <b>И</b> - Видео: Видеозаписи мюзиклов, рок-опер, концертов (фрагменты)	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
34		Исследовательский проект.	Защита исследовательских проектов.	Защита самостоятельных работ.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	<b>Л</b> - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически	Способность к саморазвитию и самообразованию; Коммуни

						<p>мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.</p> <p><b>П</b> - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности.</p> <p><b>Р</b> - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>И</b> – презентации на выбранные темы.</p>	<p>кативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности;</p>
--	--	--	--	--	--	---	--

35		«Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.	«Великое искусство требует великих читателей, великих слушателей, великих зрителей» Д.С. Лихачёв	Музыкотерапия.	Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека.	Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. И - Видео: "Сила музыки", "Музыка исцеляет", "Орфическая музыка", "Физика музыки" - фрагменты передачи "Абсолютный слух"	Эстетические потребности, ценности и чувства. Этически доброжелательность и эмоционально-нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание им.
----	--	---------------------------------------	--	----------------	--	--	---

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся..

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

**Содержание программы предмета Музыка» 5 класс**

**тема года: “Музыка и другие виды искусства”**

**Тема I полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)**

**Урок 1. Что роднит музыку с литературой (1ч)**

*Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.*

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

**Урок 2.** Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... (1ч)

*Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

**Урок 3.** Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах (1ч).

*Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).*

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни.* Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни – заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготавливая предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев – это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, песни-кивы, «богатырские» песни и др.

**Урок 4.** Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно (1ч)

*Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.*

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

**Урок 5.** Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...» (1ч)

*Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.*

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

**Урок 6.** Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки» (1 ч)

*Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.*

**Урок 7.** Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...», «Песнь моя летит с мольбою» (1ч)

*Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.*

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

**Урок 8.** Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества (1ч)

*Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.*

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация, обработка, трактовка.*

**Урок 9.** Всю жизнь мою несу Родину в душе...»Перезвоны»(1ч)

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

**Урок 10.** Всю жизнь свою несу Родину в душе. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»

Осознать значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопена, В. Моцарта.

**Урок 11.** Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт» (1ч)

*Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюда*, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

**Урок 12.** Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь» (1ч)

*Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен. *Реквием*. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

**Урок 13.** Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1ч.)

*Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.*

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

**Урок 14.** Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)

*Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.*

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

**Урок 15.** Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)

*Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.*

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномызыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

**Урок 16.** Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)

*Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.*

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Обобщение изученного по разделу: “Музыка и литература”

Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (18 часов)

**Урок 17.** Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).*

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

**Урок 18.** Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

**Урок 19.** Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность.

Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

**Урок 20.** Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

**Урок 21.** Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

*Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.*

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

*Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.*

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

**Урок 22.** Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

*Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.

**Урок 23.** Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

*Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

**Урок 24.** Волшебная палочка дирижера. (1ч)

*Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.*

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

**Урок 25.** Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час) *Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.*

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

**Урок 26.** Застывшая музыка. (1ч)

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

**Урок 27.** Полифония в музыке и живописи. (1ч)

*Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

**Урок 28.** Музыка на мольберте. (1ч)

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.*

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

**Урок 29.** Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.*

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

**Урок 30.** О подвигах, о доблести и славе... (1ч)*Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические.*

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

**Урок 31.** В каждой мимолетности вижу я мир... (1ч)*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.*

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

**Урок 32.** Мир композитора.

Обобщение представлений о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов.

**Урок 34.** С веком наравне.

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки.

**Урок 34.** Обобщающий урок учебного года (1ч)

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

**Учебно-тематический план**

№п/ п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Универсальные учебные действия	Характеристика деятельности учащихся	Домашнее задание
			план	Факт			
Раздел 1. Музыка и литература							
1	Что роднит музыку с литературой	1			Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные:	Выявлять многосторонние связи музыки и литературы	Конспект в тетради

					умение слушать и вступать в диалог.		
2	Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивой...	1			Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру	Стр. 11, вопросы
3	Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1			Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру	Стр. 13, вопросы
4	Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1			Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и	Выучить песню

						исполнительскую культуру	
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1			Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	Выучить песню
6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	1			Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.	Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	Стр.21, вопросы
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	1			Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Углубить представления о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как	Стр.23, вопросы

						жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой.	
8	Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	1			Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Углубить представления о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки; познакомиться с современными интерпретациями классической музыки.	Выучить песню
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	1			Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег	Стр. 32, вопросы

						идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.	
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1			Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Осознать значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.	Стр.35, вопросы
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	1			Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.	Осознание значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.	Выучить песню
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1			Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и	Более подробное ознакомления с особенностями оперного жанра, который возникает на	Конспект в тетради

					вступать в диалог.	основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также с исполнителями (певцы, дирижеры и др.)	
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1			Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Более подробное ознакомление с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е.	Конспект в тетради

						Максимова, В. Васильев)	
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1			Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.	Стр.63, вопросы
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1			Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	знакомство с жанром мюзикла, разучивание отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера, разыгрывание отдельные сцены.	Выучить песню
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1			Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств.	Выучить песню
Раздел 2.							

Музыка и изобразительное искусство							
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1			Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства	Стр. 79
18	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1			Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и	Стр. 87, вопросы

						индивидуальных стилей.	
19	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	1			Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Стр. 93, вопросы
20	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	1			Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Выучит песню
21	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»	1			Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека,	Стр.99, вопросы

						изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?»	
22	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	1			Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта)	Стр. 107, вопросы
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве «Весть святого торжества».	1			Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении	Расширение представлений о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений	Стр.109, вопросы

					проблем.	отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты.	
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1			Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными	Стр.115, вопросы

						полотнами художников.	
25	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	1			Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра.	Выучить песню
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1			Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития.	Выучить песню
27	Застывшая музыка	1			Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные:	Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного	Конспект в тетради

					общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.	искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.	
28	Полифония в музыке и живописи	1			Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Продолжить знакомство с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой	Конспек в тетради
29	Музыка на мольберте	1			Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Расширить представления о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса	Конспект в тетради
30	Импрессионизм в музыке и живописи	1			Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в	Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и	Конспект в тетради

					коллективном решении проблем.	взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.	
31	О подвигах, о доблести, о славе...	1			Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема.	Конспект в тетради
32	В каждой мимолетности вижу я миры...	1			Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Знакомство с образным миром произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание своеобразия их творчества.	Выучить песню
33	Мир композитора.	1			Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция,	Обобщить представления о	Выучить песню

					саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	стилевым сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов.	
34	С веком наравне.	1			Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Обобщение музыкальных представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки	Повторит ь изученно е за учебный год
35	Обобщающий урок учебного года	1			Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем	Обобщение музыкальных представлений	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## **по музыке 6 класса**

2017/ 2018 учебный год

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) и авторской программы «Музыка. 5-7 классы»./ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.-М.: Просвещение, 2011.

**Цель программы** – формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

#### **Задачи:**

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Общая характеристика учебного предмета**  
Особенности содержания

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство».

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — **литературы** (прозы и поэзии), **изобразительного искусства** (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) **театра** (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), **кино**.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «**Музыка как вид искусства**», «**Музыкальный образ и музыкальная драматургия**», «**Музыка в современном мире: традиции и инновации**». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе

## **Содержание рабочей программы предмета Музыка» 6 класс**

### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.

Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

### **Содержание программы предмета Музыка» 6 класс**

#### **тема I полугодия:**

#### **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)**

##### **Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.**

*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.*

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

##### **Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.**

*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.*

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

##### **Урок 3.- Урок 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея**

*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.*

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

##### **Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».**

*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.*

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

#### **Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.**

*Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.*

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

**Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.** *Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

#### **Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.**

*Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.*

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

#### **Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».**

*Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.*

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

#### **Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.**

*Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.*

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

#### **Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.**

*Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..*

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

### **Урок 12. «Фрески Софии Киевской».**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

### **Урок 13. «Перезвоны» Молитва.**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

### **Урок 14.- Урок 15.**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*

### **Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

### **Урок 16. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

### **Урок 17. Авторская музыка: прошлое и настоящее. нрк. Барды Ямала.**

*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .*

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

### **Тема II полугодия:**

### **«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)**

### **Урок 18. Джаз – искусство 20 века.**

*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.*

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

### **Урок 19. Вечные темы искусства и жизни.**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.*

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

**Урок 20. Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.**

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

### **Урок 21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.**

*Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.*

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

### **Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях*

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

**Урок 23. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилевое многообразие музыки XX столетия.**

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромзыкального инструмента

**Урок 24. - Урок 25. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.*

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

**Урок 26.- Урок 27. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

**Урок 28. - Урок 29. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.*

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

**Урок 30.- Урок 31. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.*

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

**Урок 32. - Урок 33. Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.**

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

**Урок 34 Образы киномузыки. Проверочная работа.**

**Урок 35. Образы киномузыки. Обобщающий урок.**

*Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.*

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

**Учебно-тематический план предмета «Музыка» (6 класс)**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	В том числе:		Дата проведения	
			Контрольные работы.	По фактич плану	По фактич плану	По фактич плану
<b>тема I полугодия:</b> <i>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</i>		<b>17</b>				
<b>1 четверть</b>						
<b>1.</b>	<b>1</b>	Удивительный мир музыкальных образов.	1			
<b>2.</b>	<b>2</b>	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1			
<b>3.</b>	<b>3</b>	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	2			
<b>4.</b>	<b>4</b>					
<b>5.</b>	<b>5</b>	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1			

6.	6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1		
7.	7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1		
8.	8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	1	
9.	9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1		
10.	10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1		
11.	11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1		
12.	12.	«Фрески Софии Киевской»	1		
13.	13.	«Перезвоны». Молитва.	1		
14.	14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1		
15.	15.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1		
16.	16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1	1	
17.	17.	Авторская песня: прошлое и настоящее. <i>нрк. Барды Ямала.</i>	1		
<b>тема II полугодия:</b> <b>«Мир образов камерной и симфонической музыки»</b>			<b>18</b>		
18.	1.	Джаз – искусство 20 века.			
19.	2.	Вечные темы искусства и жизни.	1		
20.	3.	Образы камерной музыки.	1		
21.	4.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1		
22.	5.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1		
23.	6.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1		
24.	7.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	2		
25.	8.				

<b>26.</b>	9.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	2		
<b>27.</b>	10.			1	
<b>28.</b>	11.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2		
<b>29.</b>	12.				
<b>30.</b>	13.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2		
<b>31.</b>	14.				
<b>32.</b>	15.	Мир музыкального театра.	1		
<b>33.</b>	16.	Образы киномузыки. Проверочная работа.	2	1	
<b>34.</b>	17.			Обобщающий урок.	
<b>Итого:</b>			<b>35</b>	<b>4</b>	